



# KÖRÜN TAŞI

YIL: 1 , SAYI: 1 ,

TARİH: 21.11.2015

Dergimiz Revize Edilmiş ve 16 Sayfa Olarak Yeniden Yayına Hazırlanmıştır.

ÜCRETSİZDİR

## SEÇMELER :

- Eskişehir Şairler Derneği Başkanı, İbrahim Sağır'ın Rasim Köroğlu'nu anlatan şiiri, 2
- Aşık Yaşar Reyhani'nin Michigan Üniversitesi'nce fahri öğretimlik aldığı sempozyumun açılış konuşması ve dinleyicileri selamlaması, 5
- Mustafa Ceylan'dan Rasim Köroğlu'na "Ağıt", 10
- Sabit İnce'den "Rasim Köroğlu'nun Yapamadıkları", 10
- Aşık Yaşar Reyhani'nin "Son Şiiri" , 13
- Sami Hamamcı: "Bir Anının Ardından, Rasim Köroğlu" 14

## BU SAYIDA :

- |                     |    |
|---------------------|----|
| Selam Olsun         | 4  |
| Arkadaş             | 5  |
| Kuyrukta            | 6  |
| Beste: Aradım       | 6  |
| Hacı Bektaş'ta      | 7  |
| İnsan Hakları       | 8  |
| Söğüt               | 9  |
| Kriz Nasıl Bitecek  | 10 |
| Şehirlerimiz        | 11 |
| Eskişehir           | 12 |
| Ankara              | 13 |
| Bir Anının Ardından | 14 |



Merhum Hiciv Şairimiz "RASİM KÖROĞLU"nun Vefatının 1.Yılında Düzenleyeceğimiz "Anma Etkinliği Programı"mıza Teşriflerinizden Onur Duyarız.

Tarih: 21 Kasım 2015

Saat: 13:00

Yer : Tepebaşı Belediyesi Zübeyde Hanım Kültür Merkezi

Adres: Cumhuriye Mah. Dinçel Sok. No:5 (Subay Ordu Evi Yanı)

İbrahim SAĞIR  
Eskişehir Şairler Derneği  
Başkanı

Merhum Şair Rasim Köroğlu'nun Vefatının 1. Yılında Düzenleyeceğimiz Anma Etkinliği, Eskişehir Tepebaşı Belediyesi Zübeyde Hanım Kültür Merkezi'nde, 21.Kasım.2015 tarihinde saat 13:00'da başlayacaktır. Tüm "Rasim Köroğlu" Dostlarını Ağırlamaktan Onur Duyacağız.

## Büyüyen Arşiv: [www.rasimkoroglu.org](http://www.rasimkoroglu.org)

Rasim Köroğlu'nun anısını ve eserlerini yaşatmak adına hazırladığımız web sitemiz, "www.rasimkoroglu.org", 2015 yılının ocak ayında yayına girdi.

Web sitesi yapmaktaki amaçlarımızdan biri de şaire ait bir arşiv oluşturmaktır. Bu arşivde şiirler, yazılar, dergiler, kitaplar, fotoğraflar, videolar ve ses kayıtları olsun istemiştik.

Bugün gönül rahatlığıyla söyleyebiliriz ki bizim bile ummadığımız ölçüde büyük bir arşiv ortaya çıktı.

Makale, şiir, söyleşi ve derlemelerden oluşan yüzlerce doküman, yine yüzlerce video, onlarca ses kaydı ve bin kadar albüm fotoğrafı!



Şair Rasim Köroğlu'nun eserlerini eğer geleceğe taşıyabilecek bir ortam yaratabilmişsek ne mutlu bizlere ve ne mutlu sevenlerine.

Bu amaç doğrultusunda katkılarını esirgemeyen tüm dostlara bir kez daha teşekkürlerimizi ve saygılarımızı sunuyoruz.

[www.rasimkoroglu.org](http://www.rasimkoroglu.org)

# Künye

Derginin Adı: **Körün Taşı**  
Tarih: **21.11.2015**  
Sayı: **1 (Revize Baskı)**

**Yayınlayan Kuruluş:**  
www.rasimkoroglu.org

**İmtiyaz Sahibi:**

*Rasim Köroğlu adına*  
*Dr. Erkan Ergen*

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:**  
*Mustafa Ceylan*

**Kapak:**  
*Özlem Ergen*

**Yayın Kurulu:**

İbrahim Sağır  
Muharrem Kubat  
Mehmet Ali Kalkan  
Mustafa Ceylan  
Bekir Salim  
Sabit İnce  
Harun Yiğit  
Emre Köroğlu

**Yazışma Adresi:**

Gökmevdan Mah. Sarmaşıklı  
Sok. No:1 Kat:4 Eskişehir  
Tel: 0 222 230 96 95

Faks: 0 222 240 44 42  
dergi@rasimkoroglu.org  
**Fiyatı: Ücretsizdir**

*Mobil Dergi İçin Aşağıdaki  
Kare-Kodu Okutunuz*



Rasim Köroğlu,  
çocukları, damatları  
ve torunları ile bir-  
likte

**Phillippe  
Soupault:**

**“Yedi iklim,  
dört bucakta  
aradığım  
gerçek şiiri  
ancak,  
Türkiye’de  
bulabildim”**

## İçindekiler

Künye, 2

İçindekiler, 2

İbrahim Sağır’dan Şiir, 3

Şiir: “Tecnis”, 3

Türkü: “Yüz de Gel”, 3

Şiir: “Selam Olsun”, 4

Rasim Köroğlu Hakkında, 4

Reyhani ve Köroğlu, 5

Şiir: “Arkadaş”, 5

Şiir: “Kuyrukta”, 6

Metin Kalender: “Aradım”, 6

Şiir: “Hacı Bektaş’ta”, 7

Şiir: “İnsan Hakları”, 8

Duyuru: Yarışma, 8

Mustafa Ceylan: “Ağıt”, 9

Şiir: “Söğüt”, 9

Şiir: “Kriz Nasıl Bitecek?”, 10

Sabit İnce: “Rasim Köroğlu’-  
nun Yapamadıkları”, 10

Şiir: “Eşime Ağıt”, 11

Şiir: “Şehirlerimiz”, 11

Şiir: “Eskişehir”, 12

Reyhani’nin Son Şiiri?, 13

Şiir: “Ankara”, 13

Bir Anının Ardından, 14

Muharrem Kubat’tan

Rasım Köroğlu’na, 16

## İbrahim Sağır, Eskişehir Şairler Derneği Başkanı

Şiire tatlı bir ahenk getirip,  
Neşeli mısralar dizer Köroğlu.  
İki meydan savaşını bitirip,  
Kabara kabara gezer Köroğlu.

Kılıç kullanamaz, ok savuramaz,  
Bolu dağlarına mesken kuramaz,  
Taşı kırar ama gönül kıramaz,  
Kenarda, köşede tozar Köroğlu.

Buyurdukça işi hane sahibi,  
Tutar tencerede sarmanın dibi,  
Kendini çok usta bir ressam gibi,  
Resmeder, söz ile çizer Köroğlu.

Nenesinin takar bandı saçına,  
Götürür, getirir kupa maçına,  
Yengeden tekme yer de kışına,  
Korkudan methiye düzer Köroğlu.

Köyün delisini alır destine,  
Beynini sattırır bir saf dostuna,  
Ciğer verir, böbrek alır üstüne,  
Kurar bir acayip pazar Köroğlu.

Şu televizyona çıkamadı ya,  
Nerdeyse gidecek billah kadiya,  
Verir isteseler rüşvet, hediye,  
Ekranla kafayı bozar Köroğlu.

Sağır’ım rast gele attım taşıma,  
Bilmem ki derde mi soktum başımı,  
Nazara alır da belki yaşımı,  
Bir destan da bize yazar Köroğlu.

**İbrahim Sağır**  
Eskişehir Şairler Derneği Başkanı



Rasim Köroğlu ve  
İbrahim Sağır

# Şiir: Tecnis

## Şiir Hakkında Not:

Rasim Köroğlu tarafından yazılmış olan "Tecnis-Yüz de gel" şiiri, şairin arşivinde, bir nota kağıdı üzerinde bulunmuştur.

Türkü formunda, Ozan Yeşilyurtlu (Hilmi Özdemir) tarafından bestelenmiş olan şiirin notasının sağ üst köşesinde "25.03.2011 - 17:45 ve Eskişehir Şairler Derneği" notları bulunmaktadır.

Türkünün Notası aşağıdadır.

Çifte ben eylesin seni yaradan,  
Ak gerdanda, al yanakta yüz de gel,  
Ya sev kurtar beni sen bu yaradan  
Ya da kurban et derimi yüz de gel

Gözlerimden döke döke yaşımı,  
Fidan iken kuru ettim yaşımı,  
Dilerim uzatır mevlâm yaşımı,  
Ömrüm varsa, seksen, doksan, yüz de gel.

Rasim der ki çile adın, kan adın,  
Yara oldun, hep içimde kanadın,  
Nazlı yarım, kırık ise kanadın,  
Gönlümün gölüne girip yüz de gel.

**Rasim Köroğlu**

## Türkü: "Yüz de Gel" Ozan Yeşilyurtlu

Söz: Rasim Köroğlu  
Müzik: Hilmi Özdemir (Ozan Yeşilyurtlu)  
Kısa saz

25.03.2011  
17.45  
Eskişehir Şairler Derneği

YÜZ DE GEL

Çifte-ben-ey-le-sin-se-ni-ya-ra-dan  
Ak-ger-dan-da-al-yan-ak-ta-yüz-de-gel

sa2

Ya-sev-kur-tar-be-ni-sen-bu

ya-ra-dan- sa2 Ya-da-kur-ban

et-de-ri-mi yüz-de-gel sa2

Çifte ben eylesin seni yaradan  
Ak gerdanda, al yanakta yüz de gel  
Ya sev kurtar beni sen bu yaradan  
Ya da kurban et derimi yüz de gel

Gözlerimden döke döke yaşımı  
Fidan iken kuru ettim yaşımı  
Dilerim uzatır mevlâm yaşımı  
Ömrüm varsa seksen doksan yüz de gel

Rasim der ki: Çile adın, kan adın  
Yara oldun, hep içimde kanadın  
Nazlı yarım, kırık ise kanadın  
Gönlümün gölüne girip yüz de gel

## Leonardo DaVinci:

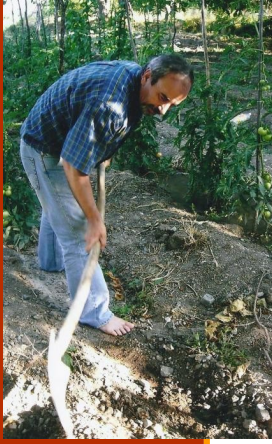
"Resim,  
hissedileceği yerde  
görülen bir şiir; bir  
şiir de görüleceği  
yerde hissedilen bir  
resimdir"



Ozan Yeşilyurtlu  
(Hilmi Özdemir)

Kurşun gibi deler sözü  
Yiğit, mertlik dolu özü  
Hep düşmanını gözler gözü  
İşte bizim Köroğlu'muz

Sanmayın bizi kırıyor  
Bazen candan yakarıyor  
Yeşilyurtlu haykırıyor  
İşte bizim Köroğlu'muz

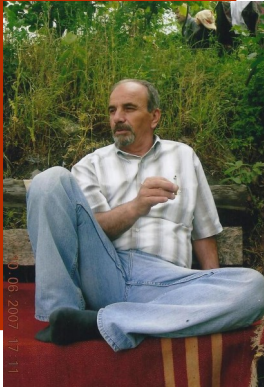


**Rasim Köroğlu:**  
Yalın ayak, tarlalarda  
bir şair...  
30 Temmuz 2006

### Cenab Şahabeddin:

“İnsan tükenir, şiir tükenmez. Gökteki bazı yıldızlar gibi yerde henüz nuru insanlara vasil olmamış şiirler vardır”

10.06.2007



## Şiir: “Selam Olsun”

Bu zamanda hakikate  
Erenlere helal olsun  
Hak yolunda her zahmete  
Girenlere Helal Olsun

Şunu bilmeli evvelâ  
Enaniyet başa belâ  
Herkesi kendinden alâ  
Görenlere helal olsun

Açma kullar arasını  
Deme sözün karasını  
Gönüllerin yarasını  
Soranlara selam olsun

Nice nice fert içinden  
Dostu seçip mert içinden  
Dermanını dert içinden  
Derenlere helal olsun

Şu dünyada baştan sona  
Ne gerekir Rasim sana  
Eğilmeden ona buna  
Duranlara selam olsun

**Rasim Köroğlu**

### Şiir İçin Bilgi Notu:

Bu şiir, dörde katlanmış bir sayfanın farklı yüzlerine, el yazısı ile yazılmış olarak, şairin dokümanları içerisinde bulunmuştur.

Şiir, bir taslak görüntüsü vermekle birlikte, tamamlanıp tamamlanmadığı bilinmemektedir.

### 5 Aralık 1960, Beylikova



### Rasim Köroğlu Hakkında

Rasim Köroğlu, 1953 yılında Eskişehir'in Beylikova ilçesine bağlı Halilbağı köyünde dünyaya geldi. O yıllarda, köy, Sivrihisar'a bağlıydı. Çalışkan bir Anadolu köylüsü olan babası, Abbas Köroğlu ve ev hanımı olan annesi, Safiye Köroğlu'nun dört çocuğundan ikincisidir. Ağabeyi, Mustafa Köroğlu, erkek kardeşi Atila Köroğlu ve kız kardeşi, Gönül Köroğlu Biçer ile birlikte

toplam dört kardeşlerdir. Rasim Köroğlu, henüz üç yaşındayken, Halilbağı Köyü'nden o zamanlar bir nahiye olan Beylikova'ya göç ettiler. İlk ve ortaokulu Beylikova'da tamamladıktan sonra, Ankara Erkek Öğretmen Okulu'na gitti ve 1974 yılında mezun olarak öğretmen oldu ve aynı yıl Fevziye Köroğlu ile evlendi. Bu evlilikten Özlem, Eylem ve Emre adlarında üç çocuğu

oldu. İlk kitabı, “Körün taşı” 1999 yılında yayınlandı.

Bir çok okulda görev yaptıktan sonra 2000 yılında emekli olarak şiirle daha fazla ilgilenme imkanı buldu. Şairin yayınlanmış iki kitabı ve hakkında hazırlanmış üç tez mevcuttur ve pek çok önemli ödülün sahibidir. 30.10.2014 tarihinde kronik bir hastalık nedeniyle genç yaşta kaybettiğimiz Rasim Köroğlu hakkında ayrıntılı bilgiye resmi web sitesinden ulaşabilirsiniz.

# Aşık Yaşar Reyhani ve Rasim Köroğlu



**Aşık Yaşar Reyhani ve Rasim Köroğlu**

Aşık Yaşar Reyhani, kuşkusuz ki Türk halk şiiri ve aşıklık geleneğinin en önemli isimlerinden biridir.

Aşık Yaşar Reyhani'nin sanatsal yönünü yıllarca incelemiş olan ve onu en iyi tanıyan isimlerden biri de Rasim Köroğlu'dur. Eğer onu, Rasim Köroğlu'nu, beklenmedik bir şekilde kaybetmemiş olsaydık, Aşık Reyhani ile ilgili yaptığı çalışmaların kitaplaştırıldığını ve edebiyat tarihimize önemli bir kazanım daha sağladığını görebilecektik. 30.10.2014 tarihinde bu olası çifte kazanımın yerini, çifte kayıp almış oldu.

Hem Rasim Köroğlu'nu, saygıdeğer bir insan ve değerli bir sanatçıyı, bir şairi kaybettik; hem de onun edebi birikimlerini kaybetmiş olduk.

Evinde yaptığım bir araştırmada 2003 yılına ait bir ajandada elle yazılmış bir çok not ve şiir buldum. Bunlardan biri, 3 Nisan 1992 tarihli bir anıyı paylaşıyordu. Bu anıya ilişkin hiçbir yerde en ufak bir bilgiye dahi rastlamadığımı da vurgulayarak, sizlerle paylaşmak istedim.

Aşık Yaşar Reyhani'nin, kendisine Amerika Birleşik Devletleri'nde Michigan Üniversitesi tarafından "Fahri Öğretmenlik" verilen sempozyumun açılış konuşması:

"Dünyanın işine bakın ki, dünyanın en süper devleti Amerika, ilmin süper zirvesi, Michigan Üniversitesinde, aşkın en büyük sembolü Yunus Emre'nin sempozyumunda, üç büyük varlığın arasında bir küçük Reyhani, ne söyleyecek?, Sizi saygıyla selamlar..."

Dağlar aştım gündüz gece,  
Hasretim var, derdim yüce.  
Davet etti James Hoca  
Onu Candan Selamlarım

Gurbette ağlarım gülmem,  
Başıma geleni bilmem,  
Profesör Talat Halman,  
Seni candan selamlarım

Aşıklarda söylenir söz  
Gönül ağlar, yaş döker göz,  
Eski dostum İlhan Başgöz,  
Seni candan selamlarım

Dünyada sevmemek acı,  
Sevmektir başımın tacı,  
Anna ana, Sara bacı,  
Sizi candan selamlarım

Aşıklar nefsinin yener,  
Gökler başucunda döner,  
Derviş Yıldırım Erdener,  
Sizi candan selamlarım

Reyhani her sözden anlar,  
Yükselir sultanlar, hanlar,  
Ey bizi dinleyen canlar,  
Sizi candan selamlarım"

## Ahmet Haşim:

"Şairin dili musiki ile söz arasında, sözden çok musikiye yakın bir dildir"

## Şiir: "Arkadaş"

Sana ne alemin derdi tasası,  
Sen kendi keyfince yaşa arkadaş,  
Demem şu ki uzun sözün kıyası,  
Tüketme kendini boşa arkadaş.

Dolaşır ortada hep güler yüzle,  
Fetbabin biridir istersen izle,  
Dünyada kötüler iyiden fazla,  
Nasıl çıkacaksın başa arkadaş.

Seyredince ezileni ezeni  
Gönülüm istemiyor böyle düzeni  
Dünya dünya değil, fitne kazanı  
Düşman olmuş kirpik kaşa arkadaş

Ceylan aman diler bakar bir yana  
Avcılar avlanın çıkar bir yana  
Aç kurtlar saldırır yıkar bir yana  
Şimdi kuşlar çöker leşe arkadaş

Deve eşek arkasından yürüyor  
Rasim bu işte bir hikmet görüyor  
Tavuklar tilkiye akıl veriyor  
Gel de gülme böyle işe arkadaş.

**Rasim Köroğlu**

**Not:** Şiir, el yazısı ile yazılmış olarak ve taslak halinde şairin dökümanları içerisinde bulunmaktadır.

## Şiir: “Kuyrukta”



Rasim Köroğlu

Bugün yine iki sıra halinde,  
Dizilip peş peşe durduk kuyrukta.  
Yazın sıcağında, kışın yelinde,  
İhtiyar vücudu yorduk kuyrukta.

Hanımlar da ayrı kaldı kocadan,  
Sıraları bekler olduk geceden,  
Kovdular kapıdan, girdik bacadan,  
Yatağı, yorganı serdik kuyrukta.

Sırada beklerken taşıt pulunu,  
Doğum yaptı, Haydar Bey'in gelini,  
Yalancının yılan soksun dilini,  
Kendi gözümüzle gördük kuyrukta.

Görünmez olunca sıranın önü,  
Boşa geçirmedik biz de bugünü,  
Çıkarıp çantadan orlonu yünü,  
Çocuğa bir kazak ördük kuyrukta.

Biri dedi işte tam da sırası,  
Saha gibi olmuş yolun burası,  
Maç yaparız diye öğle arası,  
Bir futbol takımı kurduk kuyrukta.

Karşı taraf adam koyup araya,  
Dünürücü geldiler bizim sıraya,  
S.S.K'lı işçi Tahsin Ağa'ya,  
Bağ-kur'lu Fatma'yı verdik kuyrukta.

Kimisi gelmişti mayo giyerek,  
Denize, plaja kalmadı gerek,  
Vücutlar güzelce yansın diyerek,  
Güneş yağı alıp sürdük kuyrukta.

Güzel görür görmez hanım havayı,  
Getir dedi, evden yağı, tavayı,  
Doyurdu karnını bayanı, bayı,  
Sigara böreği sardık kuyrukta.

Saate dönerken her bir an'ımız,  
Beynimize fırlar çıkar kanımız,  
Sıkılmasın diye tatlı canımız,  
Bilmece, bulmaca sorduk kuyrukta.

Yükleyince güya bilgisayara,  
Girecekti işler hemen araya,  
Kapanmadı Rasim, hala bu yara  
Boşuna hayaller kurduk kuyrukta.

**Rasim Köroğlu**

**Bilgi Notu:**

Bu şiir, şairin arşivinde daktilo ile yazılmış olarak bulunmuştur. Gerek bu açıdan gerekse içeriği bakımından değerlendirildiğinde 2000 öncesine ait bir şiir gibi durmaktadır.

**Aragones:**

“Şiir sanatı,  
zaafları  
güzelliklere  
çeviren bir  
kimya ilmidir”

## Beste: “Aradım”

“Aradım”

Söz: Rasim Köroğlu

Beste: Dr.Metin Kalender

Dr.Metin Kalender, 1963 yılında Antalya'da doğdu. Müzik hayatının yanı sıra eğitimine de devam eden Kalender, Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun oldu.

Bir çok önemli sanatsal başarıya imza atan Metin Kalender, Rasim Köroğlu'nun “Aradım” şiirini besteleyerek bizlere çok güzel bir jest yapmıştır.

Şair Rasim Köroğlu'nun en çok okunan şiirlerinden biri olan “Eşime Ağrı” için de bir beste çalışması halen devam etmektedir.

Dr.Metin Kalender'in Ödülleri:

1. Avni Dilligil Ödülü
2. Afife Jale Ödülü
3. TRT Altın Anten Ödülü
4. Garanti Bankası Kısa Film Ödülü

Dr.Kalender, bazı TV dizileri ve sinema filmlerinin de müziklerini yapmıştır. Bunlardan bazıları:

Yılmaz Erdoğan'ın, “Sen Hiç Ateş Böceği Gördün mü?” ve “Bana Bir Şeyler Oluyor” filmleri ile yine Yılmaz Erdoğan'ın “Kayıp Kentin Yakışıklısı” albümünün müziklerini, ayrıca Ata Demirel'in “Korsan TV” dizisinin müzikleri ve ATV'de yayınlanmış olan “Bekarlar” dizisinin müziklerini Dr.Metin Kalender yapmıştır. Ek olarak 2005-2014 yılları arasında “Kültür Sanat Haritası Dergisi”nde ve 2012-2014 yılları arasında da “The Best” dergisinde köşe yazarlığı yapmıştır. 1994 yılında “Gitar Metodu” adlı bir kitabı yayınlanmıştır.

Değerli dostum Metin Kalender'e jesti için teşekkür ederim.

**Dr.Erkan Ergen**

Metin Kalender



## 1976, Beylikova'dan Bir Fotoğraf

Yıl: 1976

Yer: Beylikova / Eskişehir

Özlem Köroğlu, Rasim-Fevziye çiftinin ilk çocukları ve aynı zamanda Abbas Dede'nin de ilk torunu.

En sağda ailenin en büyük çocuğu Mustafa Köroğlu var.

Rasim Köroğlu, çok genç bir öğretmen ve çok genç bir Baba.



**Don Marquis:**

"Bir şiir kitabı yayımlamak, derin bir uçuruma gül yaprağı atarak gelecek sesi beklemektir"

## Şiir: "Hacı Bektaş'ta"

İlime, irfana, sevgiye doğru,  
Uzanan yollar var Hacı Bektaş'ta.  
İyiye, güzele, barışa çağrı,  
Eyleyen diller var Hacı Bektaş'ta.

Bizim meclisimiz tarafsız, yön­süz,  
Olur mu sevgiler yarın­sız, dünsüz,  
Adalet içinde her gün ödünsüz,  
Yaşanan yıllar var Hacı Bektaş'ta.

Sokmadan gönüle nefreti, kini,  
Bir görürüz bütün mezhebi, dini,  
Aşkın ateşiyle koca bedeni,  
Yakacak küller var Hacı Bektaş'ta.

Tanrıdır insanı dünyaya salan,  
İnsandır dünyayı içine alan,  
Gönlünde Kabe'si, Mekke'si olan,  
Erenler, kullar var Hacı Bektaş'ta.

Güzeldir bahçede dalında duran,  
Koparıp dalından eyleme viran,  
Mutluluk içinde eğilip her an,  
Koklanan güller var Hacı Bektaş'ta.

Kör denmez, gözleri görmeyen köre,  
Marifet odur ki gönülden göre,  
Dostlara, düşmana hatta nanköre,  
Sunulan ballar var Hacı Bektaş'ta.

İlaç yoktur dilden gelen yarama,  
Sahipsiz belleri bizde arama,  
Yaşamı boyunca bir tek harama,  
Uzanmaz eller var Hacı Bektaş'ta.

"İncinsen de sakın incitme" demiş,  
Marifet suyuyla yetişir yemiş,  
Bütün gönülleri ak pak eylemiş,  
Dereler, seller var Hacı Bektaş'ta.

Terk eyleriz bir gün kemiği, eti,  
İlimdir insanın gerçek serveti,  
Sarmak için yetmiş iki milleti,  
Açılmış kollar var Hacı Bektaş'ta.

### Rasim Köroğlu

Bilgi Notu: Şairin kişisel arşivinde daktilo ile yazılı olarak bulunan bir şiiridir.



Hacı Bektaş

# Şiir: “İnsan Hakları”



**Rasim Köroğlu,**  
Nevşehir Ticaret Bor-  
sasında .  
17.11.2011

## Yahya Kemal Beyatlı:

“Şiir, düşünceyi  
duygu haline  
getirinceye  
kadar  
yoğurmaktır”

İlim, irfan ile bilgi çağını,  
Kurdukça gelişir insan hakları.  
Gönülden gönüle sevgi ağını,  
Ördükçe gelişir insan hakları.

Beyaza çevirmek için karayı,  
Barış ile uzak tutma arayı,  
Savaşın açtığı derdi, yarayı,  
Sardıkça gelişir insan hakları

Demokrasi, adalet birbirine eş,  
Ayrılma yasadan, hukukta birleş,  
Dünya nüfusunun hepsini kardeş,  
Gördükçe gelişir insan hakları.

Dil, din, ırk, cinsiyet farkı gözetme,  
İyiliği anlat, kinden söz etme,  
Girmeye bak kalbe, yolu uzatma,  
Girdikçe gelişir insan hakları.

Olmasın kimsenin içinde benlik,  
Herkesin hakkıdır sosyal güvenlik,  
Yeryüzünde huzur, ülkemde şenlik,  
Sürdükçe gelişir, insan hakları.

İstiyorsak yarın için güvence,  
Eğitimde fırsat verilsin gence,  
Sevgi bahçesinden bir demet gonca,  
Derdikçe gelişir insan hakları.

Bilimin ışığıyla ol şule gibi,  
Sevgiyle insanı sar hale gibi,  
Zalimin önünde bir kale gibi,  
Durdukça gelişir insan hakları.

Ulaşmak istersen şana, şerefe,  
Nakşet hürriyeti, işle gergefe,  
Medeniyet denen yüce hedefe,  
Vardıkça gelişir insan hakları.

Renkleri arama vücutta, tende,  
İnsanlar eşittir doğduğu anda,  
Gururu, kibiri, cehli, cihanda,  
Kırdıkça gelişir insan hakları.

Rasim der ki hakka var ise saygı,  
Kaybolur üzüntü, azalır kaygı,  
Yaşayan kalplerde bir güzel duygu,  
Vurdukça gelişir insan hakları.

**Rasim Köroğlu**

## 1. Uluslararası Rasim Köroğlu Şiir Yarışması

Rasim Köroğlu'nun anısını yaşatmak ve Türk Halk Edebiyatına yeni şairler ve şiirler kazandırmak adına ilki düzenlenecek olan 1. Uluslararası Rasim Köroğlu Şiir Yarışması'nın teknik ve idari şartnamesi hazırlanmış ve yarışmaya başvuruların internet ortamından kolayca yapılabilmesi ve katılımcıların süreci yine internet üzerinden takibi için çalışmalarımız tamamlanmış-

tir. Ancak henüz bu sayfalar aktive edilmemiştir.

Öncelikle yarışmanın ilanı için tüm hazırlıklarımız süratle devam etmektedir.

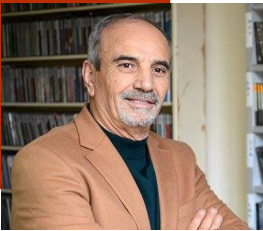
Yarışma sürecinin Rasim Köroğlu'nun adına yaraşır bir manevi zenginlik içerisinde geçmesi için yoğun gayret göstermekteyiz.

Yarışmanın, 2015 yılı içerisinde yapılması planlanmıştır, ancak 2016 yılı içerisinde gerçekleştirilmesi, yarışmanın arzu edilen niteliğini yük-

seltmek açısından daha uygun olacağı kanaatini oluşturmuştur.

Saygılarımızla

### Yarışma Duyurusu:





## Mustafa Ceylan : “Ağıt”

Türk şiiri yetim kaldı ey dostlar,  
Beyaz ata binip gitti Rasim ey!  
Gözlerimde çağıldarken ırmaklar  
Zaman durdu, yanıp gitti Rasim ey!  
Bu sebepten feleklere küsüm hey!

Şimdi bizi kim güldürür acep kim?  
Yaramıza derman olmaz her hekim  
Benzeri yok şu dünyada, nitekim  
Sahnelerden inip gitti Rasim ey!  
Yeri göğü kuşatıyor yasım hey!

İncecikten bir yağmura sarıldı,  
Reyhaniyle, Veysel ile karıldı,  
Çöktü dünyam, bitti evren, yarıldı...  
Şöyle baktı, dönüp gitti Rasim ey!  
Elemimden titriyor bak sesim hey!

Ozanlara haber salın gelsinler,  
Sazlarıyla ufukları delsinler,  
Bundan böyle şiir öksüz, bilsinler,  
Dostlarını anıp gitti Rasim ey!  
Kara zindan, yas tutuyor usum hey!

Porsuk çayı acı çeksin bükülsün  
Benim gibi gözyaşları dökülsün,  
Eskişehir'e kara bayrak çekilsin  
Meş'alemdi, sönüp gitti Rasim ey!  
Gayri dinmez, kar, fırtına, sisim hey!

Tebessümden, hoş görüden bir can'dı  
Mısra mısra baştanbaşa vatandı,  
Taşlamada vallahi bir destandı  
Boz toprağa kanıp gitti Rasim ey!  
Yerle yeksan şiir denen süsüm hey!

Halk şiiri, edebiyat ağlasın  
Deyin saza, karaları bağlasın  
Bu Ceylan'ın duaları yollasın  
Selamını sunup gitti Rasim ey!  
Felek sana bu sebepten küsüm hey!

**Mustafa Ceylan**



Mustafa Ceylan ve Rasim Köroğlu

## Şiir: “Söğüt”

Burada yazılmış Türk'ün destanı,  
Tarihin konuşan dilidir Söğüt,  
Atalarım kurar iken vatani,  
Ertuğrul Gazi'nin ilidir Söğüt.

At sırtına sarmış bütün yükünü,  
Hedef almış uzak ile yakını,  
Altaylar'da ara onun kökünü,  
Oğuz'un, Kayı'nın koludur Söğüt.

Söğüt kışlak olmuş, Domaniç yaylak,  
Dört yüz çadır ile kurulmuş oymak,  
Asırlar boyunca su veren kaynak,  
İrkimin gür akan selidir Söğüt.

Gözleri sürmeli, eli kınadan,  
Bir yiğit doğmuştu Hayme Ana'dan,  
Yürü kulum demiş Ulu Yaradan,  
Yürüyen Osman'ın yoludur Söğüt.

Eritmiş de karlı dağın buzunu,  
Söndürmemiş altta yanan közünü,  
Böyle bir nesilden almış özünü,  
Bitmeyen ateşin külüdür Söğüt.

Esiri olmamış taht ile tacın,  
Yanında bulunmuş yoksulun açın,  
Osmanlı denilen koca ağacın,  
Gövdesi, yaprağı, dalıdır Söğüt.

Kesememiş düşman, almış hızını,  
Kaldırmış havaya katmış tozunu,  
Üç kıtada gördüm ayak izini,  
Şahlanan atların nalıdır Söğüt.

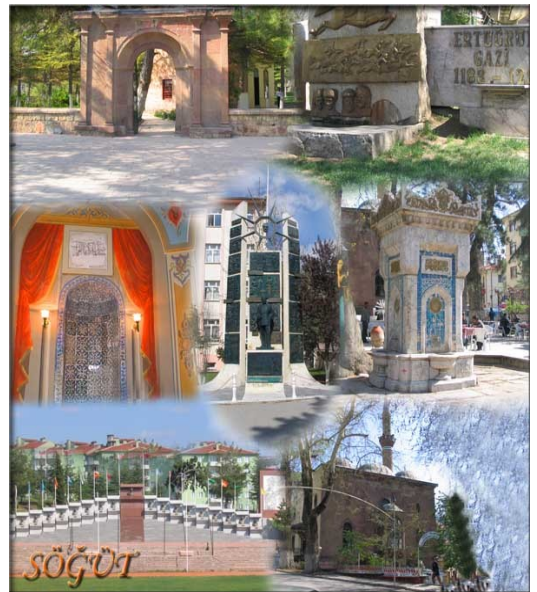
Aşıklar elinde çalarken sazı,  
Salınıp geziyor yürüğün kızı,  
Burcu burcu kokar deresi, düzü,  
Gönüller bağının gülüdür Söğüt.

**Rasim Köroğlu**

Bilgi Notu: Şairin kişisel  
arşivinde daktilo ile yazılı  
olarak bulunan bir şiiridir

**Goethe:**

“Şiir, üzerine  
resim yapılmış  
bir pencere  
camıdır.



Söğüt, Bilecik

## Şiir: “Kriz Nasıl Bitecek?”



2009, Belçika

Medyaya kalırsa bizler ağlarken,  
Gülebilssek kriz hemen bitecek.  
Bir tatlı rüyaya gönül eğlerken,  
Dalabilsek kriz hemen bitecek.

Nasıl olsa borçlar epey üredi,  
Kandırıp da gavur denen meredi,  
Faizli maizli bolca kredi,  
Bulabilsek kriz hemen bitecek.

Bütçeyle uğraşmak falan nafile,  
Hükümet futbolu almalı ele,  
Dünya kupasında yarı finale,  
Kalabilsek kriz hemen bitecek.

Seyredin medyayı kalmayın sefil,  
Boyalı basını veririm kefil,  
Azıcık gayret edersek Tarkan gibi zil,  
Çalabilsek kriz hemen bitecek.

Edeyim sizlere şöyle bir önsöz,  
Dilerim kastım aşmasın son söz,  
Kimimiz pop-star, kimimiz dansöz,  
Olabilssek kriz hemen bitecek.

Bu yıl sosyetede neler olacak,  
Kimler evlenecek, kimler kalacak,  
Hangisi parayla koca bulacak,  
Bulabilsek kriz hemen bitecek.

Gözlüyor i.M.F bizi yakından,  
Şeytan diyor gelmek için hakkından,  
İnkâr edip bütün borcu kökünden,  
Silebilsek kriz hemen bitecek.

Türk'üz müslümanlık var bir serde,  
Tartışır dururuz dini her yerde,  
Beş vakit namazı iki seferde,  
Kılabilssek kriz hemen bitecek.

Yıkamayım demem sakın arada,  
Sabun ile suya para nerede,  
Gönül abdestini gidip derede,  
Alabilsek kriz hemen bitecek.

Dinleyip Rasim'i gelmeyin tava,  
Dediğinin hepsi havayla cıva,  
Doktorsuz, ilaçsız yatıp bedava,  
Ölebilssek kriz hemen bitecek.

### Rasim Köroğlu

Bilgi Notu: Şairin kişisel arşivinde daktilo ile yazılı olarak bulunan bir şiirdir

**Salâh Birsal:**  
“Bir şiir, yalnız o  
şiire giren değil,  
bir de girmeyen  
sözcüklerden  
meydana gelir”

## Rasim Köroğlu'nun Yapamadıkları

Aramızdan ayrılan değerli dostum Rasim Köroğlu şiire ve Ozanlık geleneğine çok büyük hizmetleri olan birisiydi. Halk ozanlığını sever ama kendisini hiç bir zaman ozan olarak görmez ve ozanlığı düşünmezdi. Ama ozanları destekler, bilgilendirir, hatta rahmetli Erzurumlu Aşık Reyhani gibi ustaların ellerinden tutar, onlara hizmet eder, onların her istek ve yapmak istediklerine destek olurdu. Bu 61 yıllık ömrüne çok şeyler sığdırdı ama maalesef biraz tembellik ettiği iki konuda yapması gerekeni yapamadan gitti. Bunlardan bir tanesi Türk Halk edebiyatı ile ilgili çalışmasıydı.

.....  
Şimdi inşallah bilgisayarından bu bilgiler kurtarılır ve merhumun yapamayıp yarım bıraktığı bu halk edebiyatı ile ilgili eseri tamamlanır ve Türk edebiyatına kazandırılmış olur.

.....  
İkinci yapamadığı ve yarım bıraktığı iş ise Merhum Aşık Reyhani'nin hayatını yazmak, onun eserleri üzerinde çalışma yapmaktı. Maalesef her karşılaşmamızda ısrarla söylememe rağmen, hadi artık şunu yaz, ne

yaptın yazıyor musun deme-  
me rağmen yazamadığı bu  
eserde çok önemli bir eser  
olacaktı. Aslında Aşık Reyhani  
ile ilgili epey eser yayınlan-  
dığını biliyordum ama merhum  
Reyhani'yi en iyi kendisi tanı-  
dığı için bu eserlerin zayıf ve  
yetersiz kaldığını her fırsatta  
bana ve halk ozanlarına defa-  
larca söylediğini biliyorum.  
Şimdi Aşık Reyhani ile ilgili  
çalışmalarda zannediyorum  
bilgisayarında yarım kalmış  
veya parça parça bilgiler ve  
dosyalar halinde duruyordur.  
Bunların ailesi ve oğlu Emre  
tarafından iyi saklanarak Ka-  
dim dostum Mustafa Ceylan'a  
verilerek bu kıymetli eserinde  
tamamlanacağını düşünüyorum  
ve umuyorum. Çünkü bazen  
şaka yollu "Mustafa sana  
vereyim de şunu sen yaz"  
dediğini de çok iyi hatırlıyorum.

Ayrıca vefatından evvel birkaç  
kez Mustafa Ceylan dostum  
Rasim Köroğlu'nun hayatını  
yazmayı istediğini söylediğin-  
de tevazuundan dolayı "Yo  
Mustafa, olmaz" dediğini de  
biliyorum. Fakat kendisi ağır-  
laşıp hastaneye yatmadan

önce Mustafa ile telefonla  
görüşmüş ve Mustafa, kendi-  
sini razı etmişti. Bu haberi de  
hemen beni arayarak Mustafa  
Ceylan bu müjdeyi de vermiş  
ve çocuklar gibi sevinmişti.  
Yani şimdi bu güzel eserlerin  
yayınlanması işi, Ailesi ve  
Mustafa Ceylan'a kalmış bir  
iş. İnşallah kısa zamanda bu  
eserlerin yayınlandığını göre-  
rek hem ruhunu şad etmiş  
olacaklar, hem de Edebiyatı-  
mıza önemli 3 eser kazandı-  
rılmış olacaklardır.

### Sabit İnce

Sabit İnce'nin yazısının tamamını  
sitemizden okuyabilirsiniz. Sayın  
İnce, bu yazı ile bir anlamda  
yapılması gerekenleri de sırala-  
mış oluyor.

Şairin kullandığı tüm bilgisayar-  
lardan kurtarma yapılmış ve bir  
çok önemli dosya elde edilmiş,  
ayrıca el yazması bir çok dokü-  
man da özenle toplanarak hazır  
edilmiştir.

Sayın Mustafa Ceylan'ın ve var-  
sa, diğer edebiyatçılarımızın  
yapacağı her tür çalışmaya ailece  
tam destek olduğumuzu belirtir,  
böyle çalışmaların ürünlerini  
görmekten büyük mutluluk duya-  
cağımızı ifade ederiz.

Mustafa Ceylan, Rasim Köroğlu  
ve Sabit İnce

## Şiir: “Eşime Ağıt”



Herkes neler kurdu, neler düşledi,  
Feleğin kılıcı bize işledi,  
Derdin yedi sene önce başladı,  
Kırkında sararıp solanım benim.

Tabut seni değil beni götürdü,  
Bu günü, yarını, dünü götürdü,  
Bedenim içinden canı götürdü,  
Şimdi neye yarar kalanım benim.

Yanına çağırdı yüce Emreden,  
Bizlerden ayrılan sadece beden,  
Kopmam diyordun oğlum Emre'den,  
Üç yavruma ana olanım benim.

Sanma ki dünyada hoşça kalırım,  
Yavrular olmasa hemen gelirim,  
Huri elin olsun, seni alırım,  
Mahşerde arayıp bulanım benim.

Melekler halini bir bir söylesin,  
İmanı bütüne ateş neylesin,  
Yaradan yerini cennet eylesin,  
Kabrine nur ile gelenim benim.

Rasim 'de yanmadık yürek mi kaldı,  
Dünyayı tutacak direk mi kaldı,  
Bilmem başka söze gerek mi kaldı,  
İçimden geçeni bilenim benim.

Çekilir mi sensiz hayatın zoru.  
Derdimi ortadan bölenim benim.  
Yüreği tertemiz, gözleri duru,  
Baktıkça yüzüme gülenim benim.

Güneşe benzetip kursam hayali,  
Anlatamam yine sendeki hali,  
Kış gününde ılık rüzgar misali,  
Estikçe içime dolanım benim.

“Eşime Ağıt” Şiiri, web sitemizin en çok ziyaret edilen sayfasıdır.

Sitemiz, “site ana sayfası”nın ziyarette ikinci sırada olduğu nadir web sitelerinden biridir diye düşünüyorum.

**Halil Cibran:**

“Bilginle ozan arasında yemyeşil bir alan uzanır; bilgin onu aşarsa bilge olur, ozan aşarsa ermiş olur”

## Şiir: “Şehirlerimiz”

Yazdığım şiiri yergi sanmayın,  
Anlatılmaz türlü hali var şehrin,  
İyidir diyene sakın kanmayın,  
İnsanı aldatan dili var şehrin.

Bitkileri hormon ile beslenir,  
Ağaçlar Noel için süslenir,  
Ne arılar konar, ne kuş seslenir,  
Sahte bir yaprağı dalı var şehrin.

Birisi yaparken birisi bozar,  
Birisi doldurur, birisi kazar,  
İçine düşünce oluyor mezar,  
Çukurdan geçilmez yolu var şehrin.

Kar üstüne güneş doğmaya görsün,  
Havada bulutlar ağmaya görsün,  
İlkbaharda yağmur yağmaya görsün,  
Evleri dolduran seli var şehrin.

Ocağa, şofbene, tüpe de vergi,  
Doktora ilaca, hapa da vergi,  
Poşete koyulan çöpe de vergi,  
Parayla atılan külü var şehrin.

Huzur yok burada yaşlıya gence,  
İşe gidip gelmek bile işkence,  
Yollara dökülen seherden önce,  
Evlisi, bekarı, dulu var şehrin.

Telaşlı telaşlı koşana bakma,  
Yalancı sevdaya düşene bakma,  
Arada sırada coşana bakma,  
Ruhunda gizlenmiş ölü var şehrin.

Kenar mahallede köyden gelenler,  
Miting için dolar her gün alanlar,  
Delirmek üzere işsiz kalanlar,  
Aklını oynatan kulu var şehrin.

Yetimi yoksulu görmeyi bilmez,  
Fakire sadaka vermeyi bilmez,  
Kazançtan geriye durmayı bilmez,  
Almaya alışmış eli var şehrin.

Giyimde kuşamda seçilir marka,  
Aklımız ermiyor işleyen çarka,  
Rağbet eder olduk, dolara, marka,  
Liraya benzemez pulu var şehrin.

Kiminin türbanı çeneden boğma,  
Kiminin göğsünde açılmış düğme,  
Kimisi geziyor anadan doğma,  
Bin türlü çaputu, çulu var şehrin.

Rasim daha başka korku mu kaldı,  
Türküyü bitirdik şarkı mı kaldı,  
Müziğin batıdan farkı mı kaldı,  
Popta, cazda gezen teli var şehrin

**Rasim Köroğlu**

Bilgi Notu: Bu şiir, şairin arşivi içerisinde, daktilo ile yazılmış olarak bulunmuştur.



# Şiir: “Eskişehir”



Eskişehir

Rasim Köroğlu:

“Şiir, şairin  
yüreğini  
yansıtan bir  
aynadır”

Milattan önceye uzanır yaşın,  
Şehirler içinde bir Eskişehir.  
İşlenmiş toprağın, yontulmuş taşın,  
Dünyalar durdukça, dur Eskişehir.

Bağrında yetişmiş binlerce hoca,  
Hortu'dan gülümser Nasreddin Hoca,  
Mizah bayrağını dikerken burca,  
Dünyanın merkezi yer Eskişehir.

Seyit Battal Gazi sır içinde sır,  
Eylemiş Bizans'ı gücüne esir,  
Yaşayacak daha bilmem kaç asır,  
Nice yiğitlerin var Eskişehir.

Yazılı Kaya'dan tarihi oku,  
Fethetmiş burayı atamın oku,  
Kurşunlu camii manevi doku,  
Duyguların coşkunu, gur Eskişehir.

İnönü'de durdu düşman seferi,  
Düşmandan döner mi Türk'ün neferi,  
Burada kazandık iki zaferi,  
Geçilmeyen kale, sur Eskişehir.

Türkmen dağlarında kaynarken pınar,  
Kalabak suyunu içenler kanar,  
Yunusca tutuşur, Yunusca yanar,  
Gönüllerde sevgin kor Eskişehir.

Dağın eteğinde gezerken arı,  
Ovada yetişir şeker pancarı,,  
Güzel yurdumuzun tahıl ambarı,  
Bereketli toprak, kır Eskişehir.

Sündiken'in temiz olur havası,  
Ortada uzanır Porsuk Ovası,  
Nice gence ilim, irfan yuvası,  
Gözlerde parlayan fer Eskişehir.

Her ne giderse dostun hoşuna,  
İşlemiş hepsini lüle taşına,  
Çökünce karakış garip başına,  
Olur boran, tipi, kar Eskişehir.

Yaz gününün koyu sıcaklarında,  
Bir gölge aranır saçaklarında,  
Kiremit pişerken ocaklarında,  
Karışır toprağa ter Eskişehir.

Çifteler'den çıkar Sakarya Başı,  
Sular gider bütün toprağı, taşı,  
Fabrika doludur şehirin dışı,  
Sanayide öncü, ser Eskişehir.

Saklanmış manyezit, krom karaya,  
Sıcak sular derman olur yaraya,  
Madenleri koysak şöyle sıraya,  
En başta sayılır bor Eskişehir.

Gün gelip de çıkmazsa bu can tenden,  
Ömrünce ayrılmaz Köroğlu senden,  
Al kabul eyle bir şiir de benden,  
Rasim'i bağlayan yar Eskişehir.

**Rasim Köroğlu**



## Eskişehir Öğretmenevi'nden Bir Fotoğraf



# Aşık Yaşar Reyhani'nin Son Şiiri ?



Doktor bey emretti buyurdu bunu  
Onun emri üzre yatıyorum ben  
Sinir, kriz yüzden yüze yükseldi,  
Dostlarıma bile çatıyorum ben.

Çektiğim gizli yaradan benim,  
Bazıları der ki töreden benim,  
Bilmem ağrılarım nereden benim,  
Sıkıldım bacağım atıyorum ben,

Havalar bozuldu esen yel kaldı,  
Düşünürüm diyerim dil kaldı,  
Ne saatim belli, ne de yıl kaldı,  
Bütün organları satıyorum ben.

Satacağım kıymetimde fiyat var,  
Öleceğim, ölüm haktır, ayet var,  
Hele daha bir senelik niyet var,  
Tükenmiş hayatı tutuyorum ben.

Güneş doğar doğmaz kainat zindan,  
Geçen günler kayıp oldu aklımdan,

Bütün ömrüm eşit oldu korkumdan,  
Hayalim baş koymuş yatıyorum ben.

Söylüyorum, söylüyorum yürekten,  
Sana erdim efkar ile meraktan,  
Gemide elveda ettim direkten,  
AŞIK REYHANI'yim yatıyorum ben.

## Aşık Yaşar Reyhani

### Bilgi Notu:

Bu şiir, Rasim Köroğlu'nun evinde, tamamı el ile yazılmış olarak ve sadece Reyhani'ye ait şiirlerin olduğu bir defterde bulunmuştur.

Şiirin üzerindeki başlık, "Aşık Reyhani'nin Son Şiiri" demektedir.

## Şiir: "Ankara"

Çağlardan çağlara ses verip geldin,  
Tarihe eşittir yaşın Ankara.  
Tam yedi düvele ders verip geldin,  
Bulunmaz dünyada eşin Ankara.

Kaç devlet gördün sen, kaç hükümdarlık,  
Şimdi Cumhuriyet en güzel varlık,  
Üstünde kuruldu nice uygarlık,  
İşlendi toprağın taşın Ankara.

Başkent yaptı Atam seni yurduna,  
Yürü, git izinden bakma arkana,  
Senden gelir çare halkın derdine,  
Kutsaldır görevin, işin Ankara.

Cehlin zincirini kırmak hedefin,  
Dünyada barışı kurmak hedefin,  
Çağdaş uygarlığa varmak hedefin,  
Asildir hayalin, düşün Ankara.

Dikmen'de Gazi'nin ayak izleri,  
Gelişi güldürdü bütün yüzleri,  
Yirmi yedi Aralıkta bizleri,  
Ata'ya götürür, koşun Ankara.

Uğraram opera ile baleye,  
Tarihe bakarım, çıkıp Kale'ye,  
Orman Çiftliği'nden Ata Kule'ye,  
Kanat çırpıp gökte kuşun Ankara.

Toprağın kovandır, rençperin arı,  
Ovada yetişir şeker pancarı,  
Eriyip akınca dağların karı,

Çimene bürünür düşün Ankara.

Çubuk Çayı akar kuzey yönünden,  
Vaz geçilmez tiftik ile yününden,  
Hoş kokulu yufka olur unundan,  
Tatlıdır ekmeğin aşın Ankara,

Şad olurum türkü ile şarkında,  
Dinlenirken yazın Gençlik Parkı'nda,  
Döndükçe mevsimler zaman çarkında,  
Sert geçer bilirim kışın Ankara.

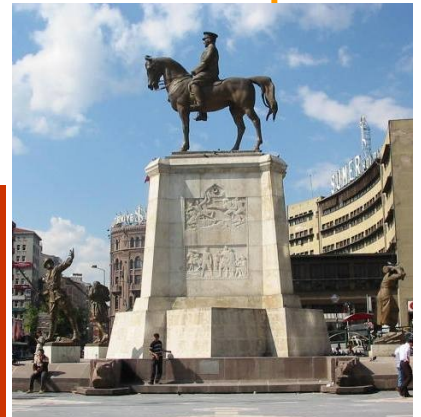
Hacı Bayram gibi büyük velin var,  
Öz Türkçe konuşan tatlı dilin var,  
Seymeni coşturan sazda telin var,  
Şen olsun hep için dışın Ankara.

Güneş aynı yerden doğup battıkça,  
Rasim der, yürekler böyle attıkça,  
Bağrında Mustafa Kemal yattıkça,  
Eğilmez düşmana başın Ankara.

### Rasim Köroğlu

"Ankara" şiiri de bir çok eski şiiri gibi daktilo ile yazılmış bir dokümanda bulunmuştur. Şiirin dijital kaydı yoktur ve şair tarafından herhangi bir yerde yayınlanmamıştır.

Dr.Erkan Ergen



Ankara, Ulus, Atatürk Heykeli

## Bir Anının Ardından “Rasim Köroğlu”



**Sami Hamamcı**

2000 yılı yazının başıydı. Ankara'dan Feyzi Halıcı ve bazı şairlerle Akşehir Nasrettin Hoca şenliklerine Belediye Başkanının davetlisi olarak katıldık. Bir grup şair de Eskişehir'den geldiler. Hıdırlık, Akşehir'in piknik yeridir. Sultan Dağlarının yamacındadır Hıdırlık. Çam ve çınarların gölgesindeki çay bahçeleri, halkın eğlence ve dinlence yerleridir.

Akşehir denince akla ilk, Nasrettin Hoca ve Hıdırlık gelir. Kente gelen her yabancıнын, Nasrettin Hoca türbesini ve Hıdırlık'ı görmeden dönmesi düşünülemez. Ankara ve Eskişehir'den gelen şairler, Hıdırlık'ta, şehir halkına şiirler sunduk demet demet. Orada tanıdım Rasim Köroğlu ve Eskişehir'den gelen şair dostları. En son Antalya'da, Mustafa Ceylan'ın düzenlediği bir şiir gününde beraber olduk. Bizlere çok güzel dakikalar yaşattı Rasim.(Mayıs 2014) Özlem giderdik, Eskişehir'e davet edildik...

“Dilinde türküsü, elinde sazı

Yurdu karış karış gezdi Veysel'im

Bilmedi sitemi, etmedi nazı,

Aşkın deryasında yüzdü Veysel'im. “

der Rasim Köroğlu.

**Feyzi HALICI**'nin deyişiyle, “*Şiir, geleceğe çağrışımdır. Var-oluş sürecinde zamanı tapışmadır. Bir müjde çiçeğidir. Önemli olan, düşünceyi-duyguyu nakış nakış, bilen, seven gönüllere sunabilmektir.*”

**Feyzi HALICI**, Rasim Köroğlu'nun şiiri için şöyle der: “*Kara mizah ötesi, Eşref'in zeka dolu yoluyla büyük bir olayı iğne deliğine sığdırabilmiştir. Rasim, şiir harmanında at koşturuyor.*”

Rasim Köroğlu'nun şiir harmanında at koşturmacası, ölümüne dek artarak sürdü.

“Sesiyle doldurdu koca bir çağı,

Sığar mı mezara Sivas'ın dağı,

Kucaklarken yâri kara toprağı,

Rasim'i ağlattı üzdü Veysel'im.”

**Ragıp KAPÇI**, Rasim için: “*Aşık Seyrani'nin neslinden*” benzetmesi yapar.

“Eskiydi koltuğun çulu çaputu,

Rüzgârda uçardı hep ön kaputu,

Sanırsın mübârek müzikli kutu,

Sesinden kulağı tıkar giderdik.”

**Mehmet AYDIN**, “Körün Taşı” için, “*Günümüze çok bo-*

*yutlu projektör tutan yergisel yapıt*” der. Rasim içinse, “*..kıraç toprakların eğitimle neler yetiştireceğini öğreniyor insan*” yargısını ortaya kor.

“Dul gezdirme Tanrım gel bu garibi,

Çektiğim çileyi görüver gitsin.

Boşuna yazdırma bana şiiri,

İçimdeki sırta eriver gitsin.”

**Tamilla ABBASHANLI** (Aliyeva) Bakü/Azerbaycan. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi. “*Rasim'in şerleri halg arasından gündelik kaygılardan, gıdalanarak yazılmışdır. İnsanları incitmeyen tengidlerdir. Amma içinde ciddi belalar var bu incitmeyen tengidin. Çok düşündürüp bizim celil kimi insan gülür ona, Ele gelir ki başgasına gülür aslında ise. Rasim bey, sabir kimi millet deyil, özünü düşünenleri tengid eder, düşündürür*” yargısını ortaya koyar.

“Evde çıktı iki meydan savaşı,  
Biri bitti, biri bitti bitecek.  
Gelinle kaynana tuttu güreşi,  
Biri yattı, biri yattı yatacak  
.....  
Aracının dayak yemek kaderi,  
Ara yere saldı yine pederi,  
Garibi ortada ileri, geri,  
Biri itti, biri itti itecek.”

“Evde çıktı iki meydan savaşı,

Biri bitti, biri bitti bitecek.

Gelinle kaynana tuttu güreşi,

Biri yattı, biri yattı yatacak

.....

Aracının dayak yemek kaderi,

Ara yere saldı yine pederi,

Garibi ortada ileri, geri,

Biri itti, biri itti itecek.”

**Abdurrahim KARAKOÇ**, “*İncelikler içinde günümüzü eleştiren Rasim Köroğlu, halkımıza kendilerini gösteriyor*” diye niteler Köroğlu'nun şiirlerini.

“Çocuklar ittirir, hanım çekerdı,

Konu komşu çıkar, seyre bakardı,

Benzini bitince yağı yakardı,

Dumanı havaya diker giderdik.”

**Ahmet Tufan ŞENTÜRK**, “*Rasim Köroğlu'nun sevgi dünyasında, duygu dünyasında günlerce gezindim. Rasim Köroğlu'nun hicve yakın, tatlı sert kara mizahlarını okurken, ruhları aydın olsun, Nef'i'yi, Eşref'i, Neyzen'i ve benzer söz ustalarını hatırladım*” yargısını dile getirir.

“Bazı gider gönül denen dergâha

Yol olur garibe, ere saçların

Bazı şeytan olur sokar günaha

Belki günde yüz bin kere saçların”

.....

“Zor denkleyip çıktım Pazar parası,

Biraz ucuz gibi geldi şurası,

Nasıl oldu bilmem kaç göz arası,

Tezgâhı bulmadan yine zam geldi”

**Lütfi KILIÇ**'ın görüşü: "Rasim, namları asırlar ötesinden günümüze gelen Yunus'umuzla, Hoca Nasreddin'imizin özelliklerini özünde taşımaktadır."

"Haktan biçilmiş / aldan seçilmiş  
Aldan seçilmiş / bir bir açılmış  
Bir bir açılmış / yanakta güller  
Yanakta güller / gelsin güzeller"

**Mehmet Ali KALKAN**, "Rasim'in şiirlerinde Anadolu var, Anadolu insanı var. Yaşadıklarımız var, kısaca biz varız. Attığı taşlar hemen herkese değer geçer." der.

"Ben de duyamadım sözün başını,  
Gıcırdattı anam sıktı dişini,  
Yerden kalkmayan o eğri kaşını,  
Biri çattı, biri çattı çatacak.

.....

Havayı sarınca savaş kokusu  
Başladı hanımın kuru sıkısı.  
Denizli horozu gibi ikisi,  
Biri öttü, biri öttü ötecek."

**Muharrem KUBAT**, Eskişehir Şairler Derneği'nde hocaların hocasıdır. Rasim Köroğlu için Kubat: "Şiir dinleme zevkini tattırır", "Şiirlerinde hicivle güldürü bütünleşmiştir" yargısını ortaya kor.

"Uygarlık denilen yüce hedefe,  
Varmayı öğretti bize Atatürk  
Çağdaşlık yolunda şana, şerefe,  
Ermeyi öğretti bize Atatürk.

.....

İlkeleri birer sarsılmaz kaya,  
Devrimler yapıldı arka arkaya,  
Dostluğu barışı milli halkaya,  
Örmeyi öğretti bize Atatürk."

**İsa KAYACAN**, "Her mısrası, her kelimesi ağırlıklı taşlarla karşı-mıza çıkıyor. Toplumun fotoğrafını çekiyor, küçük kareler halinde, hiç hatır gönül dinlemeden gördüğü gerçekleri önümüze sergiliyor" görüşünde Köroğlu için.

"Bilimde, teknikte kalmadık geri,  
Harcadık emeği, akıttık teri,  
Cehalet denilen paslı çemberi,  
Kırmayı öğretti bize Atatürk"

**Halil GÜRKAN**, Rasim Köroğlu'nu anlatmak ister ya, "Böylesine güzel, böylesine anlamlı, dinleyenleri gülme krizine sokan şiirler yazan Rasim Köroğlu'nu nasıl anlatırım, bilemiyorum..." diye sözü bitirir.

"Türk'ü söyler, türkü çalar sazımız  
Yiğit doğar oğul ile kızımız  
Üç kıta üstünde durur izimiz  
Rasim der, dön bir bak tarihe geri  
Türlü destan yazdı Türkün Askeri."

**Sabit İNCE**, "Yapamadığı daha çok şey vardı. Ozanlık geleceğine çok büyük hizmetleri olan birisiydi. Kendisini ozan olarak görmezdi." der İnce, Rasim için.

Sabit İnce'nin bir şiirinden iki dörtlülükle, "Rasim Köroğlu'nun şiiri" için düşüncelerini verelim:

"Düşmeyin diline öyle taşlar ki,  
Düşürür, mahirdir Rasim Köroğlu.  
Sokar kazana da öyle haşlar ki,  
Pişirir, tahirdir Rasim Köroğlu.

Dostluğu ebedî, vefa timsali  
Günümüzde yoktur onun emsali.  
Yazar ki, ne yazar Neyzen misali,  
Şiirde bahirdir, Rasim Köroğlu."

**Mustafa CEYLAN**, "Hiciv, taşlama, yergi" türlerini, "iğneleme" şiirleri olarak olarak vurgular. Rasim'in ölümü için yazdığı bir şiirinde Mustafa Ceylan:

"İncecikten bir yağmura sarıldı,  
Reyhani'yle Veysel ile karıldı,  
Çöktü dünyam, bitti evren, yarıldı,  
Şöyle baktı, dönüp gitti Rasim ey!  
Elemimden titriyor bak sesim hey!.." diye seslenir.

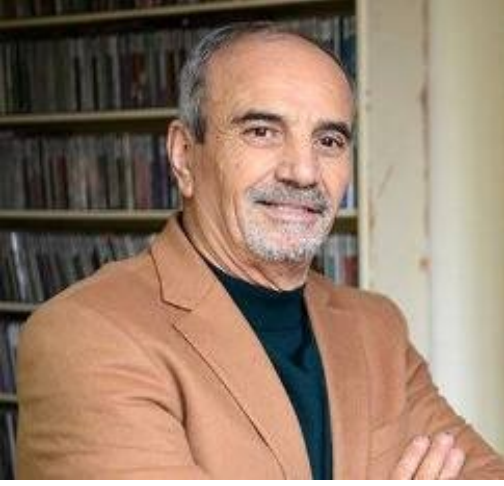
Ve "Rasim Köroğlu, taşlamalarda asık suratlı, küfürbaz değil. Güler yüzlü ve hoş sohbet bir tutum izler. Mizah sanatını taşlamayla bütünleştirip, kendince günün motiflerini de ekleyerek akan bir su misali şiirini sunar" diye özetler görüşünü.

"Bilimin ışığı açarken yolu,  
Bilgiyle ışıdı şu Anadolu,  
Sevgiyle öksüzü, yetimi, dulu,  
Sarmayı öğretti bize Atatürk."

"Cahile baştan Kör gelir dünya  
Görse yavaştan Nur gelir dünya  
Zengindir diye Geniştir beye  
Fakire niye Dar gelir dünya"

"Anlatmaya ne söz yeter ne hece,  
Hepsi başka dünya, başka bilmece,  
Güç katar mızrabın vurduğu güce,  
Rasim'in sazında teller şenlenir."

Daha ne diyelim... "Tüketti ayları, bitirdi günü  
Attığı taşın şaşkırmazdı yönü 'Hoşça kalın' dedi, sellendi  
ünü, Acelen neydi? Daha çok sözün vardı söyleyecek,  
Yunus beklerdi be daha, Rasim Köroğlu..."



## İlk Sayımız Hayırlı Olsun

Rasim Köroğlu, ilki 1999 ve ikincisi 2010 yılı olmak üzere iki kitap yayınladı: "Körün Taşı" ve "Kitabın Ortasından"

Bu kitaplarda gerek taşlamaları gerekse taşlama dışı şiirleri mevcuttu. Ancak şiirleri, elbette ki kitaplarında yayınlananlarla sınırlı değildi. 1990'ların başlarına ait pek çok başka şiirleri de vardı ve 2010 yılı sonrasında kaleme aldığı, taslak halinde bıraktığı yada el yazısıyla bir kağıdın kenarına iliştiği başka şiirlerine de rastladık .

Elimizdeki arşivi incelediğimizde bu şiirlerin önemli bir kısmının hiçbir yerde yayınlanmadığını gördük. Belki de kendisi yayınlamak istememişti, belki üçüncü kitabı için bekletiyordu veya belki de şiirlerini olgunlaştırmak için zamana ihtiyacı vardı.

Bunu ne yazık ki artık bilemiyoruz. Ancak her birinin çok değerli olduğuna inandığımız bu bilinmeyen şiirleri dergimizin ilk sayısının ana konusu yapalım istedik..

Umuyoruz ki önümüzdeki yıllar boyunca Rasim Köroğlu'nun değerli dostlarının desteği ile dergimizi yayınlamaya devam edeceğiz.

İlk dergimiz hayırlı olsun...

Sevgi ve saygılarımızla.

*Rasim Köroğlu'nun Ailesi*

*Adına*

*Dr.Erkan Ergen*



### SON SÖZ:

#### **Rasim Köroğlu'nun "Körün Taşı" Kitabının Önsözünden Alınmıştır (1999) :**

Rasim Köroğlu'nu tanıtabilmek için çocukluğumun belgesel bir anısıyla konuya girmek istiyorum. Söyle ki; Emirdağ'ın Güveççi Köyü İlkokuluna

*Muharrem Kubat*

başladığımızda bizlerin üç-beş ayda zor öğrendiği okumayı yazmayı Mustafa Karakoç adında bir arkadaşımız kırk günde öğrenmişti. Kader bizleri öğretmen etti. Mustafa o zekasıyla köyde kaldı. Uzun süre yaşamını mağara bozması bir evde devam ettirdi. Çileli yaşamı ve onunla mücadelesi hala sürüp gidiyor.

Rasim Köroğlu'nun şiirlerini ne zaman duysam, hemen Mustafa aklıma gelir. Mustafa'nın o keskin zekasıyla Rasim'in şiir yeteneği gözümün önünden bir sinema şeridi gibi geçer. Mustafa'nın zekasının farkında olmadığı gibi, acaba, Rasim de bugüne kadar şiir yeteneğinin farkında olmadı mı derim. Çünkü Sayın Köroğlu öğretmen olarak ondokuz yıl köylerde çalışmış, Eskişehir'e geleli altı yıl olmuş. Üç yıl önce aramıza katıldığı ilk günlerde, "Sayın hocam, sizin üslubunuz çok farklı, şiirleriniz de çok çok güzel..." denildiğinde bu sözleri çekimser bir tavırla karşılamış ve hiç de itibar eder görünmemişti. Fakat, birlikte oldu-

ğumuz, bu, üç yıl içinde katıldığımız toplantılarda okuduğu şiirleriyle tüm dikkatleri üzerine çekmiş ve o esnada orada bulunanlara gıpta ile şiir dinleme zevkini tattırmıştır. Ayrıca bu kısa süre zarfında, Türkiye genelinde açılan şiir yarışmalarında, birincilik dahil, çok sayıda ödül almıştır.

Bu denli duygularımı böylece belirttikten sonra, şiirleriyle ilgili olarak bazı düşüncelerimi aktarmak istiyorum. Köroğlu'nun şiirleri toplumsal içeriklidir. Çünkü konularını halkın arasından ve günlük yaşamdan gözlemleyerek almaktadır. Tatlı bir hiciv türündedir. Okuyucuyu hem güldürür, hem de uzun uzun düşündürür. Hiciv yönüyle Hayyam'ı, düşündürücü yönüyle Neyzen Tevfik'i andırır.

Üslup akıcı ve yalındır. Anlatımlarında doğallığı kendince bir görev sayar. Zaten istese de süslü püslü cümleler kullanamaz.

Rasim Köroğlu'nun yazmış olduğu şiirlerde hicivle güldürü adeta bütünleşmiş gibidir. Bir başka deyişle iç içedir. Bugüne dek yazılan Türk şiirinde ender görülen olgulardan biridir bu. Hiciv yönüyle Hayyam'ın rubaileri kadar anlamlı ve ağır; güldürü yönüyle de Neyzen Tevfik'in şiirleri kadar düşündürücü ve tatlıdır.

"Bu denli bir yetenekle, bugüne dek nerede kaldın be Rasim" diyor; Türk şiiri için, kendine özgü üslubunla senden çok şey beklediğimi şiir severlere duyurmak istiyor, gözleminde şiir adına defalarca öpüyorum...